

21 giugno 2019 - [Cesena](#), [Agenda](#), [Cultura](#)

## Estati del cinema italiano da Visconti a Sorrentino, a Cesena mostra fotografica tra film e bella stagione



[Il giardino dei Finzi Contini, di Vittorio De Sica Dominique Sanda e Lino Capolicchio 1970, ph Franco Bellomo](#)

Un'anticipazione della nona edizione di "Piazze di cinema"

Da Clara Calami, Massimo Girotti e Luchino Visconti sul set di *Ossessione* del 1943, a Toni Servillo, Giovanni Esposito e Paolo Sorrentino durante le riprese di *Loro 2* nel 2018. Ci sono oltre 60 anni di fotografie di scena nella mostra “**Estatì del cinema italiano. Da Luchino Visconti a Paolo Sorrentino**”, che **venerdì 21 giugno alle ore 17** apre alla **Galleria del Ridotto** di Cesena (corso Giuseppe Mazzini 1), come anticipazione della nona edizione di “**Piazze di cinema**”, il festival organizzato dal **Comune di Cesena** in collaborazione con la **Fondazione Cineteca di Bologna**. La mostra a cura di Antonio Maraldi, realizzata utilizzando le foto dei vari fondi del **Centro Cinema** di Cesena, è dedicata alle **estati raccontate dai film italiani**, nel corso di un arco di tempo che va dagli anni della guerra ad oggi. Un lungo periodo in cui la calda stagione ha fatto da sfondo alle più svariate vicende. Ci sono le vacanze ma anche le fatiche estive, le commedie e i drammi. Senza dimenticare gli sguardi rivolti al passato per sorridere (*Mio Dio, come sono caduta in basso!* di Luigi Visconti) o meditare (*Il Gattopardo* di Luchino Visconti), o quei film che, a partire da *Il sorpasso* di Dino Risi, han fatto dell’estate una stagione di bilanci. La documentazione è frutto del lavoro di **diverse generazioni di fotografi di scena**, dai maestri di ieri (Cavicchioli, Contino, Poletto, Ronald) ai professionisti di oggi (De Luigi, Fiorito, Iannone, Turetta). **Le foto sono in tutto 56**, in bianco e nero e a colore. La mostra “Estatì del cinema italiano. Da Luchino Visconti a Paolo Sorrentino” resterà **aperta fino all’8 settembre**: dal 22 al 24 giugno ore 10.30-12.30 e 17-23; dal 25 giugno: martedì, giovedì e venerdì ore 17-19.30, mercoledì, sabato e domenica ore 10.30-12.30 e 17-19.30. Lunedì chiuso. Tutti i venerdì di luglio orario pomeridiano prolungato fino alle ore 23. Apertura su richiesta per gruppi. **Ingresso libero**.

In programma da **domenica 7 a sabato 20 luglio**, il festival “Piazze di cinema” animerà il centro di Cesena con 14 giorni di proiezioni e incontri, con i premi alla migliore opera prima italiana e alla commedia dell’anno. L’ospite d’onore sarà Riccardo Scamarcio: all’attore pugliese, che sarà in piazza della Libertà sabato 13 luglio, saranno dedicate una retrospettiva e la mostra fotografica “**Omaggio a Riccardo Scamarcio**”: una carrellata di primi piani e di scene, a partire dall’esordio in *La meglio gioventù* per finire con *Lo spietato*, uno dei suoi ultimi impegni; tutte le foto provengono dal fondo di “CliCiak” (dal 5 luglio all’1 settembre alla Galleria Pescheria). La terza mostra di “Piazze di cinema” è quella di “**CliCiak scatti di cinema**”, il concorso nazionale per fotografi di scena giunto quest’anno alla 22esima edizione: un riassunto visivo della stagione appena trascorsa, tra film d’autore e pellicole di successo, tvmovie e serie televisive (dal 5 luglio all’1 settembre in biblioteca Malatestiana).

Informazioni, ospiti e programmazione giornaliera di “Piazze di cinema” su [www.piazzedicinema.it](http://www.piazzedicinema.it)  
Facebook: PiazzediCinema

Instagram: CesenaCinema

Tag: [mostracinema](#)

**Ti potrebbe interessare anche**

[Viaggi in Italia 3](#)

Fino al 2 giugno la Casa del Cinema di Roma ospita il terzo capitolo della mostra di fotografie di scena organizzata dal Centro Cinema Città di Cesena e dedicata al girovagare del cinema italiano lungo le location di tutta la Penisola

["Novecento, Arte e vita in Italia tra le due guerre"](#)

Dopo aver realizzato la mostra Wildt. L’anima e le forme da Michelangelo a Klimt, la Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, in collaborazione col Comune di Forlì, intende approfondire un altro momento dell’arte

del Novecento. La mostra comprende quasi un trentennio. Dalla fine del primo decennio del '900 alla seconda guerra mondiale. Ma il fuoco è sugli anni '20 e '30. Il "campo" offerto consente di mettere in luce tutte le tendenze, i movimenti, le avanguardie, i protagonisti, i temi, procedendo non secondo una sequenza cronologica, ma per polarità dominanti. Ne emerge uno spaccato di vita, di costume, che ben ritrae quegli anni, e che coinvolgerà anche le nuove arti: il cinema, la moda, le arti grafiche e decorative; così come prende nuova luce il confronto sull'istanza morale dell'arte, svolto soprattutto nel dibattito delle riviste.

### [Quegli scatti 'rubati' dietro le quinte del cinema italiano](#)

CESENA - Sguardi, espressioni, pose rubate nell'istante di un clic: c'è un volto inedito che si nasconde dietro le quinte del cinema italiano, ed è quello raccontato da CliCiak, concorso nazionale per fotografi di scena ideato nel 1998 dal Centro Cinema Città di Cesena, che insieme all'Assessorato ai Servizi e alle Istituzioni Culturali del Comune di Cesena da circa un ventennio riserva una particolare attenzione al fuoricinema cinematografico. Il concorso giunto quest'anno alla sua 16ª edizione, ancora oggi rappresenta l'unica iniziativa nel suo genere in Italia. Nell'arco di 15 anni il concorso ha portato alla ribalta il nome di eccellenti fotografi di scena. La 16ª edizione di CliCiak vedrà la sua fase conclusiva nella mostra allestita dal 23 marzo al 21 aprile a Cesena alla Galleria Comunale d'Arte di Palazzo del Ridotto, che raccoglierà tutte le foto vincitrici insieme a un'ampia selezione dei migliori scatti partecipanti. Sul podio figurano, fra gli altri, gli scatti sui set dei film La migliore offerta di Giuseppe Tornatore, E' stato il figlio di Daniele Ciprì, Il comandante e la cicogna di Silvio Soldini.

---

**Collegamento sorgente:** <http://www.forli24ore.it/news/cesena/0053077-estati-del-cinema-italiano-visconti-sorrentino-cesena-mostra-fotografica-film-e>